

La primera sin tocar

En la mañana argentina hoy se presenta una tentativa de cruzar el túnel submarino, sin haber conseguido su propósito. Pero no dice absolutamente nada en contra de la seguridad chililiana, hombres fuertes, templados en hierro, de robustas barretas y de robustos universales, han visto malograrse repetidamente su intento de pasar por el túnel de fundación del Canal de la Mancha. Con más razón, ella, la débil mucherita puede pasar, que está, esperando el momento de zambullirse la fragilidad de su cuerpo femenino en la revuelta espuma de las olas estupidamente cefálicas, y sólo resaca, de corral, la viciosa de suavidad, cara, trauca y suave en la piel dos ojos serenos está diciendo a gritos que el submarino hace un mal uso de la fundación.

No importa, pues, que la tentativa que, está, esperando el momento de zambullirse la fragilidad de su cuerpo femenino en la revuelta espuma de las olas estupidamente cefálicas, y sólo resaca, de corral, la viciosa de suavidad, cara, trauca y suave en la piel dos ojos serenos está diciendo a gritos que el submarino hace un mal uso de la fundación.

Estaba ebrio y pretendía cruzar las vías del ferrocarril

Una máquina que efectuaba maniobras lo arrolló, ocasionándole diversas heridas

En madrugada, cuando los 20 vagones aproximadamente se hallaban por el viaducto de 200 personas, el señor Antonio Pérez, un hombre, tendido sobre el pavimento, que prescribía diversas heridas en varias partes, no parecía de importancia.

El representante de la autoridad dijo inmediatamente a sus auxiliares que se ordenaran el traslado del herido al Hospital Fernández.

Iniciados las indagaciones del caso se pudo establecer que la víctima, cuya identidad se ignora, estaba completamente ebrio y al pretender cruzar las vías del ferrocarril del punto de destino, fue arrollado por una máquina que estaba efectuando maniobras.

El herido sufrió tres heridas en la cabeza y en el cuerpo, y se le fracturó el brazo izquierdo.

Se instruyó el sumario correspondiente, habiéndose dado cuenta al juez en turno.

Profilaris de la viruela

El Instituto Jenner, creado para combatir y prevenir los ataques de la viruela, ha vacunado en el curso de la semana pasada a 200 personas.

Las vacunaciones se han efectuado en las salas de la casa de la salud, y se han aplicado a todas las personas que se lo requirieron, en carácter preventivo y absolutamente gratis.

Justicia de instrucción

Por la secretaría del doctor Luis O. Marchetti, del Juzgado a cargo del doctor Matías, fue decretada, bajo la presión preventiva de Miguel Mancuso, italiano, de 19 años de edad, y quien acusó al señor Forté de haberle hurtado una bicicleta, cuyo valor ascendió a \$9 pesos.

El juez doctor Jaime Lavallén, con la autorización de su secretario doctor Toranzo, adoptó igual resolución con respecto a los procesados Antonio Ferrari y Rafael Castro, quienes en turnos de la comisaría 23 robaron una cartera que contenía la suma de \$10 pesos.

El asunto tranviario en el C. Deliberante

Para mañana, a las 10, han sido citados los miembros que integran la comisión de hacienda del Concejo Deliberante, para, en el caso del estudio de las tarifas tranviarias, como así también de la construcción del subterráneo de Pío a Constitución.

Un buen mapa del raid de Zanni

El señor A. Bempor, escala de tener un hermoso mapa, que se denominaba "Mapa Mundial" con todas las etapas cubiertas por el aviador argentino, y donde se pueden ver las cosas que se recorren. El mapa, perfectamente bien, era, en su opinión, el mejor que el poseedor recorre, mentalmente el mundo, acompañado al aviador argentino.

En un recuento tras las etapas del raid, acompañados de los hijos de Zanni, se le preguntó que en lo que se acordaba de un buen documento para el raid, que tras haberlo leído, se le preguntó que en lo que se acordaba de un buen documento para el raid, que tras haberlo leído, se le preguntó que en lo que se acordaba de un buen documento para el raid.

Critica Celebrose el aniversario de la travesía del Canal de la Mancha



Tránsito... durante actualmente de las actividades deportivas que se dirigen reanudar universal... celebró hoy el aniversario de la travesía del Canal de la Mancha que él realizó tan brillantemente. Fue una fiesta agradable, llena de recuerdos de la proeza y de auspicios comentarios por Lilian Marx con que después del accidente se dispuso a intentar otra vez la hazaña.

El piloto de ruta de Zanni, nos habla de su misión

La temeraria empresa de cruzar el Pacífico Norte sin referencias fijas no tiene antecedentes

800 millas sobre el mar

Creando inmensas fatigas a nuestros lectores sobre el cometido que llevará el piloto de ruta que acaba de ser designado por el ministro de Fomento para acompañar al mayor Zanni en su travesía del Pacífico Norte, el señor Zanni, con el propósito de que los lectores sepan en qué consiste, reactivos esta mañana enviaron al joven marino designado, al señor de Evaristo Vello, en su alojamiento del Centro Naval.

Como se sabe, el piloto Vello es el comandante de la nave "Southern Cross" con destino a Nueva York, trasladándose luego a las islas del Pacífico.

Las bombas de agua que, al estar arrojadas al agua desde el aparato, están, produciendo una gran cantidad de agua, que al caer, produce una gran cantidad de agua, que al caer, produce una gran cantidad de agua.

De qué instrumentos se vale el piloto de ruta para llevar su cometido?—Se mencionó solamente cinco, por ser los más necesarios: "cronómetro", reloj de precisión, una brújula alada, una brújula de mano, una brújula de mano, una brújula de mano.

Las tres rutas.—¿Y las rutas, señor?—Hay tres rutas, tanto en navegación a vela, como en avión, y una tercera, que es la ruta de la brújula, y una tercera, que es la ruta de la brújula, y una tercera, que es la ruta de la brújula.

Los mayores peligros.—¿Qué accidentes de mar o fenómeno atmosférico sobrevinieron mayores en la travesía de los mares en esos domingos, 12 a cualquier precio?

Los domingos 17 y 24 de agosto, a las 14 en punto, sobre los mares de 7 y 800 millas, sobre los mares de 7 y 800 millas, sobre los mares de 7 y 800 millas, sobre los mares de 7 y 800 millas.

Secretas... (Text partially obscured by a large graphic or advertisement)

El B. Hipotecario restringe sus operaciones

El presidente de la institución nos explica el alcance y la importancia de la resolución del ministro de Hacienda, limitando a 10 mil pesos mensuales el fondo de créditos

La entrada inesperada, resoluciones del Banco Hipotecario de Chile, limitando a 10 millones de pesos mensuales el monto de las operaciones que podrá efectuar el Banco Hipotecario de Chile, una de las instituciones de crédito más importantes con que cuenta el país, ha creado una situación delicada y difícil, cuya trascendencia no es posible calcular, no sólo para el Banco, sino para el país.

Un comentario de esta situación, nos permite comentar el asunto al punto con el presidente del directorio, señor Néstor Crovetto, en la seguridad de que en esta ocasión podrá recibir noticias de la resolución que el ministro de Hacienda ha tomado.

Y tal como lo expresamos, el alto funcionario, ha accedido a suministrar la información que le pedimos, confirmando con sus palabras la grave situación que enfrenta el Banco Hipotecario de Chile, y sus consecuencias para el país.

El movimiento del Banco si siempre tan activo como siempre se ha comportado, en los últimos meses, ha estado en un momento de gran actividad, en todas sus oficinas. Una actividad de expansión, que ha creado un gran público que llega hasta las fronteras, reanunciando a la vez, una gran actividad de expansión, que ha creado un gran público que llega hasta las fronteras.

Una mujer que dio \$50 al asesino de su suegro

Se ha conmutado por 15 años de penitenciaría la condena impuesta a Cristina Colella

Por un decreto de Indulto firmado ayer por el presidente de la República se ha conmutado la condena impuesta a la señora Cristina Colella de Bocchi.

Cristina Colella, italiana, y casada en la provincia de Campobasso, el 17 de octubre de 1918.

El 17 de octubre de 1918, era de profesión pintora y vivía con su esposo Antonio Colella en la casa ubicada en el callejón 12, entre las calles de la ciudad de Montevideo.

El 17 de octubre de 1918, era de profesión pintora y vivía con su esposo Antonio Colella en la casa ubicada en el callejón 12, entre las calles de la ciudad de Montevideo.

Cristina Colella

Secretas... (Text partially obscured by a large graphic or advertisement)

HELENORRAGIA
RÁPIDA
Consulte mañana de 11 a 12
Dr. LORENZETTI C. Páezano 101

FURST ZAPOLA Y CIA.

295 LOTES AL NORTE

205 LOTES SOBRE MITRE Y BORGES
Con frente a la Av. Maldonado 1500, con adyacencia a la Av. Maldonado 1500, con adyacencia a la Av. Maldonado 1500, con adyacencia a la Av. Maldonado 1500.

LOS DOMINOS 17 Y 24 de agosto
a las 14 en punto, sobre los mares de 7 y 800 millas, sobre los mares de 7 y 800 millas, sobre los mares de 7 y 800 millas, sobre los mares de 7 y 800 millas.

Secretas
... (Text partially obscured by a large graphic or advertisement)

Crítica

Se están defendiendo cómicos buenos, cómicos malos, autores, mobs, empresarios, músicos, portugueses

MARIA TERESA PIERAT PRIVOCO, ANOCHE, EN "PHEDRE", OVACIONES INUSITADAS

LA INSIGNE ACTRIZ RUSEO LOS TIEMPOS DE LA DUDA Y SARAH

NOTABLE ACTUACION DEL ELENCO QUE DIRIGE LUGNE-POE

Desde los tiempos inolvidables de Sarah Bernhardt y Eleonora Duse los actores más grandes que ha conocido nuestro público y el de todos los países, Buenos Aires no había tenido oportunidad de asistir a una espectáculo dramático a través de una intérprete femenina, tan profundamente bella como la que público portaba la fútil actriz francesa María Teresa Pierat en la interpretación de "Phedre" de Racine.

Los que aún conservan intacta la emoción de las inolvidables vedadas de Emma Zucconi en "Hedra", "Hedra" y "Phedra" en el Nuevo, podrán tener una idea de lo que fue anoché el magnífico espectáculo de arte que proporcionó al público la temida "socialista" de la "Comedia francesa", vistiendo una dignidad admirable el pueblo de la

chica más significativa de su vida de teatro, el día en que Aníbal France que no le creído jamás en el teatro ni a través de Sarah Bernhardt, la eligió para interpretar su poema dramático "Les noces cornéliennes" en el cual la actriz encarnó una brillante etapa de su carrera escénica.

En la noche de su presentación en Buenos Aires, a pesar de su administración de "Almora" de Gerardo, la actriz pública portaba tanta habilidad como el debut de otras intérpretes femeninas. La razón más probable del éxito de su éxito explicable: "Almora" es una producción autística, a base de diálogos, enraizada en diálogos naturales. Hicieron suya el idioma que está escrita para que la

EL JEFE PEQUEÑO DE LOS AC-RES NACIONALES

Una carta-renuncia del presidente de la Unión

Ya se sabe que el 21 del corriente tuvo que celebrarse la asamblea en la que se celebró la fusión ya resultaba de las circunstancias que se efectuó el día 21, debido al gran conflicto teatral, el conflicto de los actores nacionales.

Después de un día de discusión, el conflicto general no se ciende los papeles. Los que perdieron a todos, y el conflicto perdurará también a nuestro teatro.

El asunto del festival del día 21 pasado ha dado margen a un estudio lo más completo que se ha hecho en la Unión. La Unión Nacional de Actores, protesta formulada por el actor Sergio del teatro "Almora", que se le da por la invitación que está hacia a los intérpretes del día para que participen en un espectáculo que se le ha ocurrido como número de aquel festival.

Antes de salir a la calle intestinal, verificaron con la lista de los miembros de la Unión Nacional de Actores, la lista de los actores que se le ha consultado con el organizador del programa, habrían respondido que era una institución argentina, el Círculo de Artistas, que ya se están retirando su protesta. Porque la comisión especial del Círculo de Artistas, creen interpretar el espíritu de la "alta sociedad" portuaria, que es la de la participación de elementos del teatro nacional.

El día 21, cuando Díaz de Mendoza el que impuso era participación, y de ahí que pensara en una lista tradicional, de consuelo, dado que la extensión del programa no permitía una presentación parcial.

Cuando el actor español advirtió el revuelto provocado, se apresuró a pedir disculpas por un descuido que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

En respuesta a una carta firmada por Enrique Herrera, su colega Adolfo H. Puentes nos pide la inserción de la siguiente, que involucra su renuncia de la presidencia de la Unión Nacional de Actores.

Querido jefe de la página del Teatro de CRÍTICA, Don Edmundo Guibourg: Apreciable un día de ayer me dirigieron a un despacho que no había cometido. A esa instancia de cordialidad y fraternidad se le respondió con la absoluta desorientación por parte de nuestros actores. Y empezaron a publicar artículos y cartas al respecto.

SE ESTRENO ANOCHE UNA MALA COMEDIA DE TRES AUTORES FRANCESES

Los metos que publicábamos denunciando la inferioridad y la precariedad del espectáculo de Antonio Galdino en el Odeón han hecho que el empresario Galdino, reconociendo la razón que nos había obligado a la compañía italiana a poner como espectáculo en los carteles y programas "espectáculos no aptos para señoras".

Con esa prevención se estrenó anoche "Bacante", comedia de Frías Bernal, tres autores parisienses del "belle époque". Y a la vez, el público se dio cuenta de que el teatro masculino que actuó anoche al teatro de la calle Bernalista se había ido al teatro de los vicios, primero porque la comedia no justificó plenamente la comedia de género libre y segundo porque tenía la obra en sí como la interpretación no tenía tampoco interés de otra clase.

La comedia de los tres autores parisienses es una obra de género libre, escrita por el Sr. Bernalista, Sr. Bernalista y Sr. Bernalista. Es un escrito humorístico de género libre, escrito por el Sr. Bernalista, Sr. Bernalista y Sr. Bernalista. Es un escrito humorístico de género libre, escrito por el Sr. Bernalista, Sr. Bernalista y Sr. Bernalista.

Crecimos que en indisciplinada ponemos punto final a este absurdo litigio y que convenga, en cambio, solidificar en espíritu para replicar con el desdén al desprecio de la falsa "alta sociedad" que se le oponen a la extensión del teatro nacional, que no lo favorece, como se destruyeron los que lo favorecían, como se destruyeron los que lo favorecían, como se destruyeron los que lo favorecían.

SE ESTRENO CON EXITO EN EL SARMIENTO

Alberto J. Ballesteros es el autor de "Tormenta", que por la noche que anoche se estrenó y que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA GUARDIA DE LA FIERA

La pieza que con este título tiene su origen en la dirección del teatro "Almora", nuestro compañero "El director" de la "Coligación", por consiguiente a ensayar una obra que hoy por hoy, como se dice, dirige Alberto Ballesteros.

"La guardia de la Fiera" es una producción de la "Almora", que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA HAUT SE ESTRENO HOY EN LA OPERA

Una novedad nos ofrece esta noche en la Opera, la compañía francesa de operetas que con relativo éxito viene actuando en el teatro.

El resto de los intérpretes que intervinieron en la obra, que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA OPERA DEL COLISEO

"Johanna", con Adelfa Aguilera, que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LOS ESPECTACULOS "NO APTOS PARA SEÑORITAS", EN EL ODEON

SE ESTRENO ANOCHE UNA MALA COMEDIA DE TRES AUTORES FRANCESES

Los metos que publicábamos denunciando la inferioridad y la precariedad del espectáculo de Antonio Galdino en el Odeón han hecho que el empresario Galdino, reconociendo la razón que nos había obligado a la compañía italiana a poner como espectáculo en los carteles y programas "espectáculos no aptos para señoras".

Con esa prevención se estrenó anoche "Bacante", comedia de Frías Bernal, tres autores parisienses del "belle époque". Y a la vez, el público se dio cuenta de que el teatro masculino que actuó anoche al teatro de la calle Bernalista se había ido al teatro de los vicios, primero porque la comedia no justificó plenamente la comedia de género libre y segundo porque tenía la obra en sí como la interpretación no tenía tampoco interés de otra clase.

La comedia de los tres autores parisienses es una obra de género libre, escrita por el Sr. Bernalista, Sr. Bernalista y Sr. Bernalista. Es un escrito humorístico de género libre, escrito por el Sr. Bernalista, Sr. Bernalista y Sr. Bernalista. Es un escrito humorístico de género libre, escrito por el Sr. Bernalista, Sr. Bernalista y Sr. Bernalista.

Crecimos que en indisciplinada ponemos punto final a este absurdo litigio y que convenga, en cambio, solidificar en espíritu para replicar con el desdén al desprecio de la falsa "alta sociedad" que se le oponen a la extensión del teatro nacional, que no lo favorece, como se destruyeron los que lo favorecían, como se destruyeron los que lo favorecían, como se destruyeron los que lo favorecían.

SE ESTRENO CON EXITO EN EL SARMIENTO

Alberto J. Ballesteros es el autor de "Tormenta", que por la noche que anoche se estrenó y que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA GUARDIA DE LA FIERA

La pieza que con este título tiene su origen en la dirección del teatro "Almora", nuestro compañero "El director" de la "Coligación", por consiguiente a ensayar una obra que hoy por hoy, como se dice, dirige Alberto Ballesteros.

"La guardia de la Fiera" es una producción de la "Almora", que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA HAUT SE ESTRENO HOY EN LA OPERA

Una novedad nos ofrece esta noche en la Opera, la compañía francesa de operetas que con relativo éxito viene actuando en el teatro.

El resto de los intérpretes que intervinieron en la obra, que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA OPERA DEL COLISEO

"Johanna", con Adelfa Aguilera, que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

OTRA INTERPRETACION MENOS QUE MEDIOCRE DE LA COMPAÑIA GANDUSIO

Con el ejemplo lo intolerable son las situaciones de la comedia, en forma en que está encadenada la fábula. Basa sus fundamentos en una lejanía que es nueva. De repente, el millonario que visita al castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles.

Con el ejemplo lo intolerable son las situaciones de la comedia, en forma en que está encadenada la fábula. Basa sus fundamentos en una lejanía que es nueva. De repente, el millonario que visita al castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles.

Con el ejemplo lo intolerable son las situaciones de la comedia, en forma en que está encadenada la fábula. Basa sus fundamentos en una lejanía que es nueva. De repente, el millonario que visita al castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles, porque la trinchera común en el castillo de los nobles.

SE ESTRENO CON EXITO EN EL SARMIENTO

Alberto J. Ballesteros es el autor de "Tormenta", que por la noche que anoche se estrenó y que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA GUARDIA DE LA FIERA

La pieza que con este título tiene su origen en la dirección del teatro "Almora", nuestro compañero "El director" de la "Coligación", por consiguiente a ensayar una obra que hoy por hoy, como se dice, dirige Alberto Ballesteros.

"La guardia de la Fiera" es una producción de la "Almora", que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA HAUT SE ESTRENO HOY EN LA OPERA

Una novedad nos ofrece esta noche en la Opera, la compañía francesa de operetas que con relativo éxito viene actuando en el teatro.

El resto de los intérpretes que intervinieron en la obra, que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

LA OPERA DEL COLISEO

"Johanna", con Adelfa Aguilera, que se presentó ante el público que llenó la sala del Sarmiento. El humor juvenil, la alegría y despreciosos congresos en la obra, que resulta, merced de todo en esta obra, como aparece, en verdad, deleznable por más de un concepto. Nada más que una aventura de moda, una ligera aventura que llega a anochecer en la que el público se dio cuenta de la nueva pieza de Ballesteros.

Maria Teresa Pierat que anoché obtuvo en "Phedre" de Racine un reconocimiento trío de aplausos

En "Phedre", de Racine—

El admirador de la italiana comediante se confía en llegar a ocupar el puesto de la italiana comediante. Anoché se batalla los destellos. En la interpretación de la fatal heroína de la tragedia raciniana, la actriz francesa interpretó el divo francés, como los antiguos experimentaron ante las creaciones sublimes del genio. Ya no era una simple comediante, como el italiano de un "métier" de acuerdo a la tradición de la tragedia, sino que la actriz francesa interpretó el divo francés, como los antiguos experimentaron ante las creaciones sublimes del genio. Ya no era una simple comediante, como el italiano de un "métier" de acuerdo a la tradición de la tragedia, sino que la actriz francesa interpretó el divo francés, como los antiguos experimentaron ante las creaciones sublimes del genio.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

En la noche de "Phedre", el público en la forma que a su juicio no artista era María Teresa Pierat.

LA FLORERIA
MEJOR PRESENTADA
F. HINTERMEYER
CANGALLO 701
UT 33 AVDA 3675

El jabón Crema de Leche de La Maritona conserva el cutis lozano

SAN MARTIN 121
Buenos Aires

Crítica

NUNCA SE VIO EN ROSARIO ESPECTACULO COMO EL DE AYER

La recepción al príncipe Humberto de Saboya ha alcanzado enormes proporciones

La llegada a Rosario del Príncipe Humberto de Saboya a Rosario, cuyos principales detalles nos fueron transmitidos ayer por nuestro corresponsal en la segunda ciudad, ha sido verdaderamente grandiosa, ya por la enorme concurrencia que asistió a los actos de la estación Sunchales, donde el regimiento de Rosario a la cabeza de la fuerza llegó a sus puertas, un recibimiento más espectacular, sin embargo, y espontáneo. No solamente los civiles por las que se sabe de antemano debieron de acudir, sino en su totalidad todas las del centro y aun muchos de los suburbios, amanecieron

serenos que podían entre la estación Sunchales y la estación pública, saliendo al que accidentalmente y como de costumbre, había sido trasladada la sede oficial del gobierno de la provincia. A la hora establecida para la llegada, esto es, a las 11 y 10 y aun algunos minutos antes, el movimiento de la ciudad era inusitado y grandioso, y sus calles eran constantemente recorridas por bandos de música colocados a la cabeza de las instituciones particulares, que concurrían en corporación a recibir al regente visitante. Las autoridades, el congreso, las colectividades extranjeras, el público en general, pueblo de color, se congregó a todas las ceremonias a las que asistió el príncipe de acuerdo con el programa de festejos, prestando a ellos todo el brillo y toda la atención de las grandes y multitudinarias festividades populares.

Todo Rosario, puede decirse que no volvió en las calles del municipio. Los hoteles de la ciudad, abarrotados de viajeros, mostraron también un sello característico al paso del regente hispano.

dose tomado por parte de las autoridades de la ciudad, todos las medidas tendientes al mejor resultado de los festejos.

Entre ellos, se destacan la visita al hospital Italiano Garibaldi, que se realizó a las 9; la del colegio San José a las 10; el almuerzo en el Círculo Italiano a las 11; la visita al Puerto a las 12; la recepción en el Jockey Club a las 13 y el baile en el Palacio Municipal, a las 14.



Humberto de Saboya al bajar del tren



El príncipe pasando bajo un "techo" de banderas

Rafael había de descender, ya por el indudable entusiasmo de que la muchedumbre dio muestra al paso de la comitiva oficial cuyo desfile por las calles puede decirse que fue, en cualquier caso, triunfal.



El príncipe a su llegada a Rosario acompañado por el gobernador de la provincia

Conversando con el público

La curules (Lomas de Zamora). — El doctor Hipólito Irigoin no tiene actualmente ninguna representación oficial, y por esa razón no ha sido invitado especialmente a las ceremonias de la visita del príncipe. Por lo demás, tenemos entendido que él puede concurrir a ellas como un ciudadano cualquiera.

Manuel F. Silva (Rosario). — La producción de trigo ha sido variada en estos meses. Durante y después de la guerra, España ha tenido mayor producción, de acuerdo con el área cultivada, si bien Italia ha consumido y consuma mucha mayor cantidad.

Una lectora. — (Buenos Aires). — Con frecuencia me he reparado mayormente en el color del castaño del príncipe Humberto de Saboya. Ha sido un desdichado nuestro del que nos lamentamos verdaderamente.

DECIDASE

MISMO!

HOY DAMOS A MENOS DEL COSTO



A. CABEZAS

500 VESTIDOS para señoras, modelo de actualidad, en seda de lana, beige, gris, marrón, terracota, verde, marino o violeta, vivos colores de seda en el cuello, mangas y bolsillo, cuyo valor es de \$ 30, los liquidamos por \$ **19.-**

0.20

1.200 CALZONES-CULOTES para señoras, en franela inglesa de la mejor calidad y de mucho abrigo, con elástico en la cintura y piernas, colores blanco, rosa o celeste, cuyo valor es de \$ 4, los liquidamos por \$ **1.90**

35.-

350 HERMOSAS BUFANDAS de abrigo, para hombres, en punto de pura lana peinada, tejido doble, con flecos, colores gris o violeta, tamaño 30 por 180, cuyo valor es de \$ 4, los liquidamos por \$ **1.90**

6.90

5.000 BABUELOS de mano, blancos, de muy buena calidad, vuñados tamaño 41 por 41 centímetros, artículo de gran resultado, cuyo valor es de pesos 0.40, los liquidamos, cada uno, a pesos **0.20**

300 SOBRETODOS para señoras, confeccionados con finísimos casimires de pura lana, de alta moda, de vivos colores, de hechura y forros de la calidad cuyo valor es de \$ 60 y \$ 70, los liquidamos por \$ **35.-**

2.500 VESTIDOS para señoras, en punto tricot de pura lana, de muy buena calidad, modelos de moda, artículo elegante y de abrigo, colores negro liso o azul marino, verde, azul, vicuña, naranja, rubí o terracota, con adornos de otros colores, cuyo valor es de \$ 22 y \$ 25, los liquidamos por \$ **9.50**

1.000 ALMOHADONES en cretona fina de gran fantasía, diversidad de motivos, y colores, ambos lados diferentes, con gran volado de modo efecto vellón con algodón cardado, cuyo valor es de \$ 3.50, los liquidamos por \$ **1.45**

3.90

480 CHALECOS tricots para hombres en punto de finísima lana, sin mangas artículo de alta moda, y de abrigo, colores violeta, gris, verde o marrón, cuyo valor es de \$ 12.50, los liquidamos por pesos **5.75**

3.90

450 HERMOSAS PIELS de chorro, forma zorro, para señoras, tamaño grande, colores negro, marrón o gris, forradas en satén de seda, cuyo valor es de pesos 15, las liquidamos por pesos **8.50**

1.90

EN TODA LA CASA OFRECEMOS OPOR-
TUNIDADES DE LA
M.I.S.M.A. SENSACIONAL CONVENIENCIA

OBSEQUIO SUVA COMPLETAMENTE GRATIS

le resultará un coup de main fotográficas, películas y demás necesarias. fotográficas, si la fecha de la boleta de compra no va, efectúe coincide con el día designado por los mismos señores compradores. AL EFECTO: Invítamos a Vd. a concurrir el día 6 de setiembre a las 10 horas a nuestro local para que el representante de la boleta presente, que sea del mes de AGOSTO, obtenga de Vd. el importe del pago de la venta del mismo.

Debo avisar lo efectúen antes el Excmo. Sr. Jefe de la Oficina de la Suva. En el momento que el representante de la boleta presente, que sea del mes de AGOSTO, obtenga de Vd. el importe del pago de la venta del mismo.

Instituto Opico Oculístico SUVA
350. Florida, 350

CREDITOS EN 10 MESES

LOS ACORDAMOS A SOLICITUDAMENTE SIN NINGUN RECARGO NI ANTICPO

A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ SAN MARTIN (BUENOS AIRES)

"CRITICA" PATROCINAR LA GRAN CARRERA CICLISTA DE SUD AMERICA

Se efectuará bajo el control de la Federación Ciclista Argentina y su organización estará a cargo del Ciclos Club Argentino y Club Ciclista Nacional

La carrera será dividida en cinco etapas y se descansará un día en cada una de ellas

El enorme incremento que diariamente va alcanzando nuestro deporte ciclista, no sólo en la capital sino también en el interior de la República, ha servido de base para que CRITICA, que siempre se interesó por la práctica y desarrollo de los deportes, iniciara la iniciativa de la realización de una carrera cuya importancia no fuera ligada hasta el presente. Teniendo el más completo convencimiento de que la prueba en cuestión ha de interesar vivamente a nuestros aficionados, los cuales por primera vez tendrán oportunidad de disputar una carrera de la naturaleza de la que nos ocupa, llamada a renovar en toda la República, basándose en el extranjero donde ya se conoce el valor de los nuestros por haber conquistado la reciente olimpiada mundial. Nuestra idea fue, pues, la de organizar una carrera que, por su importancia y por la gran disputa que la fecha y el por qué que tenemos una campaña a tal fin, la que desde su comienzo del control, con verdadero interés por los dirigentes, en quienes se le ha confiado tal iniciativa en carácter confidencial.

Hoy las cosas ya han sido estudiadas convenientemente y podemos afirmar que la carrera se efectuará, quedando el establecimiento de la fecha de realización a cargo de la Federación Ciclista Argentina, como es de práctica en estos casos, pero recomiendo a los socios que se haya a término en el mes de diciembre próximo.

El recorrido—

El recorrido establecido será el siguiente:
Rosario, Allen, Moreno, Rodríguez, Luján, Mariscal, Olvera, (Gow-

El recorrido establecido es el que separa a nuestra capital de Rosario y regreso lo que representa un total de ochocientos tres kilómetros

Las etapas—

Alm no le falta disminuyendo resuelta la cuestión de las etapas, no debe establecerse, pero es muy probable que los cinco días dados a conocer en el detallar el recorrido. Los competidores en cada una de ellas, gozarán de un día de descanso, en el que podrán reparar sus máquinas convenientemente, a fin de estar en condiciones para afrontar tal exceso de trabajo.

Los caminos—

La conservación y mejoramiento de los caminos es una de las cosas que merecerá una deteniada atención por parte de los organizadores. No dirigirse a tal fin a las autoridades pertinentes de las localidades que comprende el recorrido y con ellas en que ellas accediera a tal punto, reanudar la forma los aficionados no titubearán en la disputa de las etapas, pero no los resultará tan difícil la carrera.

Los premios—

Es muy poco lo que podemos adelantarse a este respecto por el momento, los organizadores aguardar los datos de los caminos para obtener la franquicia de premios no los resultará tan difícil la carrera. CRITICA ya ha hecho su contribución y espera que sean muchos los aficionados que se interesen en las enormes gastos que originará esta prueba, que cubra los gastos de la carrera, que durará ocho días y durante los cuales deberán ser constantes los gastos de alimentación y alojamiento de los competidores.

EL SEGUNDO TORNEO ATLETICO DE PERDEDORES DEL CLUB "ATENAS"

Se realizará los días 15, 16 y 17 de agosto en el field de la Y. M. C. A.—Nómina de los competidores y horario de las pruebas

El viernes 15, día de comienzo el torneo que nos grande dicho organismo el club "Atenas" de la Y. M. C. A. en el campo de deportes de la Asociación de Jóvenes de la Y. M. C. A. en la ciudad de Buenos Aires.

Publicamos a continuación la nómina de los competidores y las pruebas que se disputarán:

Programa y horario de pruebas—

- Vieques por la tarde:
 - 11.30—100 metros sprints.
 - 11.45—Carrera final.
 - 11.50—100 metros final.
 - 12.00—Jabalina final.
 - 12.10—100 metros final.
 - 12.20—Martillo final.
 - 12.30—100 metros final.
 - 12.40—100 metros final.
 - 12.50—100 metros final.
 - 13.00—100 metros final.
 - 13.10—100 metros final.
 - 13.20—100 metros final.
 - 13.30—100 metros final.
 - 13.40—100 metros final.
 - 13.50—100 metros final.
 - 14.00—100 metros final.
 - 14.10—100 metros final.
 - 14.20—100 metros final.
 - 14.30—100 metros final.
 - 14.40—100 metros final.
 - 14.50—100 metros final.
 - 15.00—100 metros final.
 - 15.10—100 metros final.
 - 15.20—100 metros final.
 - 15.30—100 metros final.
 - 15.40—100 metros final.
 - 15.50—100 metros final.
 - 16.00—100 metros final.
 - 16.10—100 metros final.
 - 16.20—100 metros final.
 - 16.30—100 metros final.
 - 16.40—100 metros final.
 - 16.50—100 metros final.
 - 17.00—100 metros final.
 - 17.10—100 metros final.
 - 17.20—100 metros final.
 - 17.30—100 metros final.
 - 17.40—100 metros final.
 - 17.50—100 metros final.
 - 18.00—100 metros final.
 - 18.10—100 metros final.
 - 18.20—100 metros final.
 - 18.30—100 metros final.
 - 18.40—100 metros final.
 - 18.50—100 metros final.
 - 19.00—100 metros final.
 - 19.10—100 metros final.
 - 19.20—100 metros final.
 - 19.30—100 metros final.
 - 19.40—100 metros final.
 - 19.50—100 metros final.
 - 20.00—100 metros final.
 - 20.10—100 metros final.
 - 20.20—100 metros final.
 - 20.30—100 metros final.
 - 20.40—100 metros final.
 - 20.50—100 metros final.
 - 21.00—100 metros final.
 - 21.10—100 metros final.
 - 21.20—100 metros final.
 - 21.30—100 metros final.
 - 21.40—100 metros final.
 - 21.50—100 metros final.
 - 22.00—100 metros final.
 - 22.10—100 metros final.
 - 22.20—100 metros final.
 - 22.30—100 metros final.
 - 22.40—100 metros final.
 - 22.50—100 metros final.
 - 23.00—100 metros final.
 - 23.10—100 metros final.
 - 23.20—100 metros final.
 - 23.30—100 metros final.
 - 23.40—100 metros final.
 - 23.50—100 metros final.
 - 24.00—100 metros final.
 - 24.10—100 metros final.
 - 24.20—100 metros final.
 - 24.30—100 metros final.
 - 24.40—100 metros final.
 - 24.50—100 metros final.
 - 25.00—100 metros final.
 - 25.10—100 metros final.
 - 25.20—100 metros final.
 - 25.30—100 metros final.
 - 25.40—100 metros final.
 - 25.50—100 metros final.
 - 26.00—100 metros final.
 - 26.10—100 metros final.
 - 26.20—100 metros final.
 - 26.30—100 metros final.
 - 26.40—100 metros final.
 - 26.50—100 metros final.
 - 27.00—100 metros final.
 - 27.10—100 metros final.
 - 27.20—100 metros final.
 - 27.30—100 metros final.
 - 27.40—100 metros final.
 - 27.50—100 metros final.
 - 28.00—100 metros final.
 - 28.10—100 metros final.
 - 28.20—100 metros final.
 - 28.30—100 metros final.
 - 28.40—100 metros final.
 - 28.50—100 metros final.
 - 29.00—100 metros final.
 - 29.10—100 metros final.
 - 29.20—100 metros final.
 - 29.30—100 metros final.
 - 29.40—100 metros final.
 - 29.50—100 metros final.
 - 30.00—100 metros final.
 - 30.10—100 metros final.
 - 30.20—100 metros final.
 - 30.30—100 metros final.
 - 30.40—100 metros final.
 - 30.50—100 metros final.
 - 31.00—100 metros final.
 - 31.10—100 metros final.
 - 31.20—100 metros final.
 - 31.30—100 metros final.
 - 31.40—100 metros final.
 - 31.50—100 metros final.
 - 32.00—100 metros final.
 - 32.10—100 metros final.
 - 32.20—100 metros final.
 - 32.30—100 metros final.
 - 32.40—100 metros final.
 - 32.50—100 metros final.
 - 33.00—100 metros final.
 - 33.10—100 metros final.
 - 33.20—100 metros final.
 - 33.30—100 metros final.
 - 33.40—100 metros final.
 - 33.50—100 metros final.
 - 34.00—100 metros final.
 - 34.10—100 metros final.
 - 34.20—100 metros final.
 - 34.30—100 metros final.
 - 34.40—100 metros final.
 - 34.50—100 metros final.
 - 35.00—100 metros final.
 - 35.10—100 metros final.
 - 35.20—100 metros final.
 - 35.30—100 metros final.
 - 35.40—100 metros final.
 - 35.50—100 metros final.
 - 36.00—100 metros final.
 - 36.10—100 metros final.
 - 36.20—100 metros final.
 - 36.30—100 metros final.
 - 36.40—100 metros final.
 - 36.50—100 metros final.
 - 37.00—100 metros final.
 - 37.10—100 metros final.
 - 37.20—100 metros final.
 - 37.30—100 metros final.
 - 37.40—100 metros final.
 - 37.50—100 metros final.
 - 38.00—100 metros final.
 - 38.10—100 metros final.
 - 38.20—100 metros final.
 - 38.30—100 metros final.
 - 38.40—100 metros final.
 - 38.50—100 metros final.
 - 39.00—100 metros final.
 - 39.10—100 metros final.
 - 39.20—100 metros final.
 - 39.30—100 metros final.
 - 39.40—100 metros final.
 - 39.50—100 metros final.
 - 40.00—100 metros final.
 - 40.10—100 metros final.
 - 40.20—100 metros final.
 - 40.30—100 metros final.
 - 40.40—100 metros final.
 - 40.50—100 metros final.
 - 41.00—100 metros final.
 - 41.10—100 metros final.
 - 41.20—100 metros final.
 - 41.30—100 metros final.
 - 41.40—100 metros final.
 - 41.50—100 metros final.
 - 42.00—100 metros final.
 - 42.10—100 metros final.
 - 42.20—100 metros final.
 - 42.30—100 metros final.
 - 42.40—100 metros final.
 - 42.50—100 metros final.
 - 43.00—100 metros final.
 - 43.10—100 metros final.
 - 43.20—100 metros final.
 - 43.30—100 metros final.
 - 43.40—100 metros final.
 - 43.50—100 metros final.
 - 44.00—100 metros final.
 - 44.10—100 metros final.
 - 44.20—100 metros final.
 - 44.30—100 metros final.
 - 44.40—100 metros final.
 - 44.50—100 metros final.
 - 45.00—100 metros final.
 - 45.10—100 metros final.
 - 45.20—100 metros final.
 - 45.30—100 metros final.
 - 45.40—100 metros final.
 - 45.50—100 metros final.
 - 46.00—100 metros final.
 - 46.10—100 metros final.
 - 46.20—100 metros final.
 - 46.30—100 metros final.
 - 46.40—100 metros final.
 - 46.50—100 metros final.
 - 47.00—100 metros final.
 - 47.10—100 metros final.
 - 47.20—100 metros final.
 - 47.30—100 metros final.
 - 47.40—100 metros final.
 - 47.50—100 metros final.
 - 48.00—100 metros final.
 - 48.10—100 metros final.
 - 48.20—100 metros final.
 - 48.30—100 metros final.
 - 48.40—100 metros final.
 - 48.50—100 metros final.
 - 49.00—100 metros final.
 - 49.10—100 metros final.
 - 49.20—100 metros final.
 - 49.30—100 metros final.
 - 49.40—100 metros final.
 - 49.50—100 metros final.
 - 50.00—100 metros final.
 - 50.10—100 metros final.
 - 50.20—100 metros final.
 - 50.30—100 metros final.
 - 50.40—100 metros final.
 - 50.50—100 metros final.
 - 51.00—100 metros final.
 - 51.10—100 metros final.
 - 51.20—100 metros final.
 - 51.30—100 metros final.
 - 51.40—100 metros final.
 - 51.50—100 metros final.
 - 52.00—100 metros final.
 - 52.10—100 metros final.
 - 52.20—100 metros final.
 - 52.30—100 metros final.
 - 52.40—100 metros final.
 - 52.50—100 metros final.
 - 53.00—100 metros final.
 - 53.10—100 metros final.
 - 53.20—100 metros final.
 - 53.30—100 metros final.
 - 53.40—100 metros final.
 - 53.50—100 metros final.
 - 54.00—100 metros final.
 - 54.10—100 metros final.
 - 54.20—100 metros final.
 - 54.30—100 metros final.
 - 54.40—100 metros final.
 - 54.50—100 metros final.
 - 55.00—100 metros final.
 - 55.10—100 metros final.
 - 55.20—100 metros final.
 - 55.30—100 metros final.
 - 55.40—100 metros final.
 - 55.50—100 metros final.
 - 56.00—100 metros final.
 - 56.10—100 metros final.
 - 56.20—100 metros final.
 - 56.30—100 metros final.
 - 56.40—100 metros final.
 - 56.50—100 metros final.
 - 57.00—100 metros final.
 - 57.10—100 metros final.
 - 57.20—100 metros final.
 - 57.30—100 metros final.
 - 57.40—100 metros final.
 - 57.50—100 metros final.
 - 58.00—100 metros final.
 - 58.10—100 metros final.
 - 58.20—100 metros final.
 - 58.30—100 metros final.
 - 58.40—100 metros final.
 - 58.50—100 metros final.
 - 59.00—100 metros final.
 - 59.10—100 metros final.
 - 59.20—100 metros final.
 - 59.30—100 metros final.
 - 59.40—100 metros final.
 - 59.50—100 metros final.
 - 60.00—100 metros final.
 - 60.10—100 metros final.
 - 60.20—100 metros final.
 - 60.30—100 metros final.
 - 60.40—100 metros final.
 - 60.50—100 metros final.
 - 61.00—100 metros final.
 - 61.10—100 metros final.
 - 61.20—100 metros final.
 - 61.30—100 metros final.
 - 61.40—100 metros final.
 - 61.50—100 metros final.
 - 62.00—100 metros final.
 - 62.10—100 metros final.
 - 62.20—100 metros final.
 - 62.30—100 metros final.
 - 62.40—100 metros final.
 - 62.50—100 metros final.
 - 63.00—100 metros final.
 - 63.10—100 metros final.
 - 63.20—100 metros final.
 - 63.30—100 metros final.
 - 63.40—100 metros final.
 - 63.50—100 metros final.
 - 64.00—100 metros final.
 - 64.10—100 metros final.
 - 64.20—100 metros final.
 - 64.30—100 metros final.
 - 64.40—100 metros final.
 - 64.50—100 metros final.
 - 65.00—100 metros final.
 - 65.10—100 metros final.
 - 65.20—100 metros final.
 - 65.30—100 metros final.
 - 65.40—100 metros final.
 - 65.50—100 metros final.
 - 66.00—100 metros final.
 - 66.10—100 metros final.
 - 66.20—100 metros final.
 - 66.30—100 metros final.
 - 66.40—100 metros final.
 - 66.50—100 metros final.
 - 67.00—100 metros final.
 - 67.10—100 metros final.
 - 67.20—100 metros final.
 - 67.30—100 metros final.
 - 67.40—100 metros final.
 - 67.50—100 metros final.
 - 68.00—100 metros final.
 - 68.10—100 metros final.
 - 68.20—100 metros final.
 - 68.30—100 metros final.
 - 68.40—100 metros final.
 - 68.50—100 metros final.
 - 69.00—100 metros final.
 - 69.10—100 metros final.
 - 69.20—100 metros final.
 - 69.30—100 metros final.
 - 69.40—100 metros final.
 - 69.50—100 metros final.
 - 70.00—100 metros final.
 - 70.10—100 metros final.
 - 70.20—100 metros final.
 - 70.30—100 metros final.
 - 70.40—100 metros final.
 - 70.50—100 metros final.
 - 71.00—100 metros final.
 - 71.10—100 metros final.
 - 71.20—100 metros final.
 - 71.30—100 metros final.
 - 71.40—100 metros final.
 - 71.50—100 metros final.
 - 72.00—100 metros final.
 - 72.10—100 metros final.
 - 72.20—100 metros final.
 - 72.30—100 metros final.
 - 72.40—100 metros final.
 - 72.50—100 metros final.
 - 73.00—100 metros final.
 - 73.10—100 metros final.
 - 73.20—100 metros final.
 - 73.30—100 metros final.
 - 73.40—100 metros final.
 - 73.50—100 metros final.
 - 74.00—100 metros final.
 - 74.10—100 metros final.
 - 74.20—100 metros final.
 - 74.30—100 metros final.
 - 74.40—100 metros final.
 - 74.50—100 metros final.
 - 75.00—100 metros final.
 - 75.10—100 metros final.
 - 75.20—100 metros final.
 - 75.30—100 metros final.
 - 75.40—100 metros final.
 - 75.50—100 metros final.
 - 76.00—100 metros final.
 - 76.10—100 metros final.
 - 76.20—100 metros final.
 - 76.30—100 metros final.
 - 76.40—100 metros final.
 - 76.50—100 metros final.
 - 77.00—100 metros final.
 - 77.10—100 metros final.
 - 77.20—100 metros final.
 - 77.30—100 metros final.
 - 77.40—100 metros final.
 - 77.50—100 metros final.
 - 78.00—100 metros final.
 - 78.10—100 metros final.
 - 78.20—100 metros final.
 - 78.30—100 metros final.
 - 78.40—100 metros final.
 - 78.50—100 metros final.
 - 79.00—100 metros final.
 - 79.10—100 metros final.
 - 79.20—100 metros final.
 - 79.30—100 metros final.
 - 79.40—100 metros final.
 - 79.50—100 metros final.
 - 80.00—100 metros final.
 - 80.10—100 metros final.
 - 80.20—100 metros final.
 - 80.30—100 metros final.
 - 80.40—100 metros final.
 - 80.50—100 metros final.
 - 81.00—100 metros final.
 - 81.10—100 metros final.
 - 81.20—100 metros final.
 - 81.30—100 metros final.
 - 81.40—100 metros final.
 - 81.50—100 metros final.
 - 82.00—100 metros final.
 - 82.10—100 metros final.
 - 82.20—100 metros final.
 - 82.30—100 metros final.
 - 82.40—100 metros final.
 - 82.50—100 metros final.
 - 83.00—100 metros final.
 - 83.10—100 metros final.
 - 83.20—100 metros final.
 - 83.30—100 metros final.
 - 83.40—100 metros final.
 - 83.50—100 metros final.
 - 84.00—100 metros final.
 - 84.10—100 metros final.
 - 84.20—100 metros final.
 - 84.30—100 metros final.
 - 84.40—100 metros final.
 - 84.50—100 metros final.
 - 85.00—100 metros final.
 - 85.10—100 metros final.
 - 85.20—100 metros final.
 - 85.30—100 metros final.
 - 85.40—100 metros final.
 - 85.50—100 metros final.
 - 86.00—100 metros final.
 - 86.10—100 metros final.
 - 86.20—100 metros final.
 - 86.30—100 metros final.
 - 86.40—100 metros final.
 - 86.50—100 metros final.
 - 87.00—100 metros final.
 - 87.10—100 metros final.
 - 87.20—100 metros final.
 - 87.30—100 metros final.
 - 87.40—100 metros final.
 - 87.50—100 metros final.
 - 88.00—100 metros final.
 - 88.10—100 metros final.
 - 88.20—100 metros final.
 - 88.30—100 metros final.
 - 88.40—100 metros final.
 - 88.50—100 metros final.
 - 89.00—100 metros final.
 - 89.10—100 metros final.
 - 89.20—100 metros final.
 - 89.30—100 metros final.
 - 89.40—100 metros final.
 - 89.50—100 metros final.
 - 90.00—100 metros final.
 - 90.10—100 metros final.
 - 90.20—100 metros final.
 - 90.30—100 metros final.
 - 90.40—100 metros final.
 - 90.50—100 metros final.
 - 91.00—100 metros final.
 - 91.10—100 metros final.
 - 91.20—100 metros final.
 - 91.30—100 metros final.
 - 91.40—100 metros final.
 - 91.50—100 metros final.
 - 92.00—100 metros final.
 - 92.10—100 metros final.
 - 92.20—100 metros final.
 - 92.30—100 metros final.
 - 92.40—100 metros final.
 - 92.50—100 metros final.
 - 93.00—100 metros final.
 - 93.10—100 metros final.
 - 93.20—100 metros final.
 - 93.30—100 metros final.
 - 93.40—100 metros final.
 - 93.50—100 metros final.
 - 94.00—100 metros final.
 - 94.10—100 metros final.
 - 94.20—100 metros final.
 - 94.30—100 metros final.
 - 94.40—100 metros final.
 - 94.50—100 metros final.
 - 95.00—100 metros final.
 - 95.10—100 metros final.
 - 95.20—100 metros final.
 - 95.30—100 metros final.
 - 95.40—100 metros final.
 - 95.50—100 metros final.
 - 96.00—100 metros final.
 - 96.10—100 metros final.
 - 96.20—100 metros final.
 - 96.30—100 metros final.
 - 96.40—100 metros final.
 - 96.50—100 metros final.
 - 97.00—100 metros final.
 - 97.10—100 metros final.
 - 97.20—100 metros final.
 - 97.30—100 metros final.
 - 97.40—100 metros final.
 - 97.50—100 metros final.
 - 98.00—100 metros final.
 - 98.10—100 metros final.
 - 98.20—100 metros final.
 - 98.30—100 metros final.
 - 98.40—100 metros final.
 - 98.50—100 metros final.
 - 99.00—100 metros final.
 - 99.10—100 metros final.
 - 99.20—100 metros final.
 - 99.30—100 metros final.
 - 99.40—100 metros final.
 - 99.50—100 metros final.
 - 100.00—100 metros final.
 - 100.10—100 metros final.
 - 100.20—100 metros final.
 - 100.30—100 metros final.
 - 100.40—100 metros final.
 - 100.50—100 metros final.
 - 101.00—100 metros final.
 - 101.10—100 metros final.
 - 101.20—100 metros final.
 - 101.30—100 metros final.
 - 101.40—100 metros final.
 - 101.50—100 metros final.
 - 102.00—100 metros final.
 - 102.10—100 metros final.
 - 102.20—100 metros final.
 - 102.30—100 metros final.
 - 102.40—100 metros final.
 - 102.50—100 metros final.
 - 103.00—100 metros final.
 - 103.10—100 metros final.
 - 103.20—100 metros final.
 - 103.30—100 metros final.
 - 103.40—100 metros final.
 - 103.50—100 metros final.
 - 104.00—100 metros final.
 - 104.10—100 metros final.
 - 104.20—100 metros final.
 - 104.30—100 metros final.
 - 104.40—100 metros final.
 - 104.50—100 metros final.
 - 105.00—100 metros final.
 - 105.10—100 metros final.
 - 105.20—100 metros final.
 - 105.30—100 metros final.
 - 105.40—100 metros final.
 - 105.50—100 metros final.
 - 106.00—100 metros final.
 - 106.10—100 metros final.
 - 106.20—100 metros final.
 - 106.30—100 metros final.
 - 106.40—100 metros final.
 - 106.50—100 metros final.
 - 107.00—100 metros final.
 - 107.10—100 metros final.
 - 107.20—100 metros final.
 - 107.30—100 metros final.
 - 107.40—100 metros final.
 - 107.50—100 metros final.
 - 108.00—100 metros final.
 - 108.10—100 metros final.
 - 108.20—100 metros final.
 - 108.30—100 metros final.
 - 108.40—100 metros final.
 - 108.50—100 metros final.
 - 109.00—100 metros final.
 - 109.10—100 metros final.
 - 109.20—100 metros final.
 - 109.30—100 metros final.
 - 109.40—100 metros final.
 - 109.50—100 metros final.
 - 110.00—100 metros final.
 - 110.10—100 metros final.
 - 110.20—100 metros final.
 - 110.30—100 metros final.
 - 110.40—100 metros final.
 - 110.50—100 metros final.
 - 111.00—100 metros final.
 - 111.10—100 metros final.
 - 111.20—100 metros final.
 - 111.30—100 metros final.
 - 111.40—100 metros final.
 - 111.50—100 metros final.
 - 112.00—100 metros final.
 - 112.10—100 metros final.
 - 112.20—100 metros final.
 - 112.30—100 metros final.
 - 112.40—100 metros final.
 - 112.50—100 metros final.
 - 113.00—100 metros final.
 - 113.10—100 metros final.
 - 113.20—100 metros final.
 - 113.30—100 metros final.
 - 113.40—100 metros final.
 - 113.50—100 metros final.
 - 114.00—100 metros final.
 - 114.10—100 metros final.
 - 114.20—100 metros final.
 - 114.30—100 metros final.
 - 114.40—100 metros final.
 - 114.50—100 metros final.
 - 115.00—100 metros final.
 - 115.10—100 metros final.
 - 115.20—100 metros final.
 - 115.30—100 metros final.
 - 115.40—100 metros final.
 - 115.50—100 metros final.
 - 116.00—100 metros final.
 - 116.10—100 metros final.
 - 116.20—100 metros final.
 - 116.30—100 metros final.
 - 116.40—100 metros final.
 - 116.50—100 metros final.
 - 117.00—100 metros final.
 - 117.10—100 metros final.
 - 117.20—100 metros final.
 - 117.30—100 metros final.
 - 117.40—100 metros final.
 - 117.50—100 metros final.
 - 118.00—100 metros final.
 - 118.10—100 metros final.
 - 118.20—100 metros final.
 - 118.30—100 metros final.
 - 118.40—100 metros final.
 - 118.50—100 metros final.
 - 119.00—100 metros final.
 - 119.10—100 metros final.
 - 119.20—100 metros final.
 - 119.30—100 metros final.
 - 119.40—100 metros final.
 - 119.50—100 metros final.
 - 120.00—100 metros final.
 - 120.10—100 metros final.
 - 120.20—100 metros final.
 - 120.30—100 metros final.
 - 120.40—100 metros final.
 - 120.50—100 metros final.
 - 121.00—100 metros final.
 - 121.10—100 metros final.
 - 121.20—100 metros final.
 - 121.30—100 metros final.
 - 121.40—100 metros final.
 - 121.50—100 metros final.
 - 122.00—100 metros final.
 - 122.10—100 metros final.
 - 122.20—100 metros final.
 - 122.

VARGAS VILA HABLA MAL DE LA ARGENTINA

"EN LA PAMPA" - DICE - "NO HAY UNA SOTA MONTANA (Y LOS ANDES) PARA DARLES UNA IDEA DE LA GRANDEZA"...

"EL BRASIL MARCHA A LA VANGUARDIA DEL CONTINENTE, ESPECIALMENTE EN EL SENTIDO LITERARIO"

Almorzo en Buenos Aires con F. Sanchez?

En un diario de Panamá conocíamos el siguiente reportaje a Vargas Vila, el "caraguetino" escritor que nos visitó hace poco. Es ameno como todo lo suyo.

...no, no trataba con nadie. En España no hay nada que merezca la pena. Todo es monotonía literaria. Tiene una revista que edita en París y que es exclusivamente mía. Allí no admite suabertismo ni colaboración, porque no quiere que nadie vaya unido al carro de mis destinos.

Chomón es un esfuerzo del servilismo para andar en dos pies.

En Madrid hay un sujeto que se le parece. Gómez Carrillo. Se casó con Metel y la explotó indignamente. El supuesto, que nunca fué más que el marido leonista de ella. Con todo, Carrillo es un buen escritor. Su talento es el de los autores de la literatura de la época.

¿Qué impresión tras de los países sudamericanos que ha visitado?

—Permanente estoy muy satisfecho. Me han enseñado, me han educado, me han enseñado. En Buenos Aires se me hicieron honras de puericia. Luciano Gómez (1) me otorgó un gran homenaje. Por cierto que anduve con la literatura de Edgardo Barroca, un intelectual, que pudiera decirse común y no se acordó más que a Sánchez y a Rojas (2). En cuestiones literarias, no vale nada la Argentina. Es la pampa. El cielo le ha agredido hasta una montaña, pero que allí no tenga nada idea de la grandeza. Creo haber sido el único escritor que se le llegó a Buenos Aires, no se le llegó a las oficinas de "La Nación". En su embargo, me buscareis.

Montevideo es una ciudad preciosa. La última que la política lo haya embargado todo. El Brasil es un gran país, intelectual y artístico. En la vanguardia del Continente. Hay un gran movimiento de ideas, que parece adquirir forma visible y tangible en el libro con gestos, pero todo el mundo es gentil y caballero.

De mi paso por esos Reunidos, entre otros, un recuerdo muy grato: mi amistad con Juan de Harcourt.

—¿Qué obra de las suyas le satisface más?

—Difícil decirlo, pero mi labor se reparte histórica e ideológicamente en varias periódicas. Mi gran obra es un libro, se divide en tres grandes libros que van a fundar distintas cosas de la literatura. Zélio, mis novelas, mi obra histórica, y mi obra de pensamiento, es mi obra cumbre. Los tres son como las tres caras de una moneda, que forman en conjunto el monumento.

Entre mis novelas la más exitosa ha sido "El Fin".

—¿Sin duda, y tanto más cuando que la segunda ave del Nip ha convertido para usted en pájaro de mal agüero, de mal...

—Efectivamente. Ojalá: sucedió que en Río de Janeiro, al ir a firmar en el Pato de la Plata, un cheque, el empleado que vino estampar mi firma al dorso del papel, lanzó una exclamación de asombro: ¡Esa usted Vargas Vila! — Servidor. — Pues pero que hace más quince días no suelto una sola línea en cuya mesa de noche se hallaba una copia de una novela marginal en la que aseguraba ser su libro el responsable de tanta desgracia. Lamento a la vez, como yo no he podido conocerlo, que tan sólo en mi calidad de acreedor de la República caso de que se usted quedara, esto también, como castigo.

Muchos casos de estos puros refieren. Las víctimas por mis libros pasan ya de treinta. Entre estas puedo contar el caso de dos agentes de policía, autistas en Panamá, y a quienes se los encontró en el bote de un barco de guerra de la flota. ¿Qué culpa tiene uno? Puede imputarse a uno a D'Annunzio el haber desatado una verdadera fiera de guerra? ¿Imposible y más así se tiene en cuenta que yo no soy ni un filósofo, ni un poeta, ni un escritor. Antes bien, lo desprecio. Deseo de las guerras mi única preocupación es el bienestar. De ahí que yo haya inventado esa manera absurda de escribir, y que me parezca tan al lenguaje telegráfico. Oh: Sí: Por: Bien: Bien: Y: rieta que me permite llamar cómodamente una página con el contenido de un párrafo, que hablen los académicos. Si yo quisiera ser un clásico lo haría. Nada tan fácil como el período rotundo.

—¿Cuál va a escribir así?

—Tiene usted razón — decimos. — Y ¿cómo cuándo adoptó esa manera?

—Dígame que comprendo que los países, además, como ser entre los escritores de habla española, el que más ha enriquecido el idioma. Yo he sido un magnífico pirata. Me tomaba palabras y expresiones de todas las lenguas muertas y vivas para llevarlas al idioma nuestro, como el poeta que recoge las piedras para formar su maravillosa multitud. He creado en cierto modo, un lenguaje cosmopolita, un idioma internacional.

—¿Se usó muy leído...

—¡Pídrele! Mis libros son leídos en todo el mundo. No soy, como se ha asegurado, un escritor para los países de los socialistas. Es claro que el pueblo me ama, porque yo en mi encarnación de la libertad, porque yo he dicho la verdad de los tiranos, porque me he mantenido siempre derecho, como un asta de una bandera. Pero yo no soy un escritor para la multitud. Basta. Para comprender, el ejemplo de mi vida. Yo soy el gran solitario. He renunciado desde el final, sin bajar a donde están las tiendas del pueblo. Desde allí he dicho mi verdad, he gritado mi voz. Yo soy con el pueblo. Es una de las revoluciones del Plata un grupo de jóvenes intelectuales me propuso que me buscara una protesta por la explotación de Transmundo de España. Me negué a ello, me protestaba, lo haré solo. Así he hecho siempre. Así he triunfado.

—¿Cada día han sido sus amistades literarias?

—No las he tenido, en Madrid, en...

¿María Teresa Jaufret (La Gioconda) ha muerto?

"El Diario" de Panamá trae una noticia que no ha dejado de emocionarnos un poco. Según el Diario Teresa Jaufret (La Gioconda) aquella italiana joven y bella que pasaba como sobrina de la Goya ha muerto después de sufrir una larga y penosa enfermedad.



artista. María Teresa Jaufret dejó en nuestro país muchos admiradores. Cuando a poco después se esperó en vuelta con ansia. Su juventud y su talento habían cautivado a muchas personas de buen gusto y era historia un poco raro de su valerosa personalidad que la Goya la había...

—¿La Gioconda? — No la conocí. La Gioconda es un caso patológico. Para estudiarla hay que recurrir a los libros de medicina. (El repórter que ve en Gabriela la más alta expresión física femenina, de la raza, cae en la red de la enfermedad delirante.) — Sin duda habrá estado seguida el movimiento intelectual de Colombia. — ¡Movimiento intelectual! Aquí ha habido dos grandes poetas: Guillermo Valencia con la escueta parte de la inspiración de Florio había sido el primer poeta de Colombia, y Pérez, con un poco de arte de Valencia, había sido el primer poeta americano. Valencia sólo creaba dentro a las que le faltaba el contenido.

La juventud de Colombia, le interesa a usted?

—Yo sólo sé que aquí y en muchas partes los jóvenes comienzan a luchar. CASUALMENTE. Tomen mis indicaciones. Yo sé, aunque mis actitudes. Después de esto, si él es que el gobierno les ofrece un puesto fuera del país. Por eso digo por ahí que yo he hecho más cosas que el famoso Bismarck.

—Nuestros pensamientos. Entre la juventud, ¿qué les inspira a Vargas Vila? — En Colombia un arte nuevo, sobrio y elegante, que nada tiene que ver con los tropes de autos de BOB.

—Finalmente — decimos — permaneció usted algunos días en Barranquilla.

—Hasta que arreglé el asunto de "Aura o las violetas". Acabo de nombrar aperiodico en Bogotá a Antonio José Restrepo, para que haga valer mis derechos. Yo no soy una vida pobre para que una empresa cinematográfica me robe. Si, señor, porque eso es un robo. Yo sé que los señores D. Demetrio Harman han explotado mi obra cinematográficamente. Ya veremos.

Recordamos haberlo visto bailar en nuestros escenarios durante clásicas con la serenidad poniendo todo su cuerpo en su arte lleno de delicadezas. Los ojos negros y sentimentales de la "Gioconda" desconocieron más de una noche a los espectadores de las primeras filas que con gran devoción concurrían a gozar de la entera de la exquisita...

ENTRE SABIOS...

Rinde Rasmussen es un sabio explorador. La zona de sus investigaciones científicas cubrió siempre el lado de la raza aborigen. Hace 15 meses, cargó con las alforjas de su antaño a la ciudad de Kotzebue, bien dispuesto a estudiar las costumbres de los esquimales. Hasta ayer no había nadie en la zona. Un pumaqueño inquieto agita todos los pechos. ¿Qué habrá sido del explorador? Tal vez, equivocando la zona no se había fijado que hubiera sido a parar entre inabundantes antropólogos. En este caso, el explorador que Rasmussen es hubiese perdido para siempre, fraccionado en conflictos criminalmente destinados al suicidio.

Sin embargo, aquella inquietud de un día ha cesado ya. Telegráfos recientes anuncian que Rasmussen está a salvo. Ante esta noticia, los científicos de Londres acaban de hacer rechinar los fríos sarcasmos. Y, de no haber regresado Rasmussen, ¿qué perdía con ello la humanidad? Esa clase de sabios nos sirven de poco. Los científicos de la vida desvanecen, desde perdidos con el viento. Divagando, hacen teorías, pierden los científicos en la ciencia como el sol. La humanidad doliente tiene mucho que esperar de la paciencia cuando saben amontonar pellos y por malicia. Los científicos de Londres, acaban de embarcarse en una travesía porfir, notoriamente que se les marca una estrella luminosa en el campo de la ciencia, los investigadores de las razas aborígenes no saben de las fronteras donde se chocan las grandes pandillas.

De un lado y del otro se hace un recio juego de intriga aragonesa. Los científicos, los técnicos en escarabajos bíblicos, los recolectores de cataplasmas, los científicos de la vida desvanecen, desde perdidos con el viento. Divagando, hacen teorías, pierden los científicos en la ciencia como el sol. La humanidad doliente tiene mucho que esperar de la paciencia cuando saben amontonar pellos y por malicia. Los científicos de Londres, acaban de embarcarse en una travesía porfir, notoriamente que se les marca una estrella luminosa en el campo de la ciencia, los investigadores de las razas aborígenes no saben de las fronteras donde se chocan las grandes pandillas.

De un lado y del otro se hace un recio juego de intriga aragonesa. Los científicos, los técnicos en escarabajos bíblicos, los recolectores de cataplasmas, los científicos de la vida desvanecen, desde perdidos con el viento. Divagando, hacen teorías, pierden los científicos en la ciencia como el sol. La humanidad doliente tiene mucho que esperar de la paciencia cuando saben amontonar pellos y por malicia. Los científicos de Londres, acaban de embarcarse en una travesía porfir, notoriamente que se les marca una estrella luminosa en el campo de la ciencia, los investigadores de las razas aborígenes no saben de las fronteras donde se chocan las grandes pandillas.

Dr. en Ciencias Matemáticas, ex Director de escuelas europeas, de las razas aborígenes, de la Administración de este diario. La prensa. — L. GOLDBERG.

AYER empezó LA GRANDIOSA LIQUIDACION BALANCE

de

La Cooperativa

Todos los departamentos de La Cooperativa están llenos de magníficas ocasiones, con la característica de no haber un solo artículo superfluo o pasado de moda. Es esta la "Liquidación de las cosas útiles" como es también la Liquidación de las REBAJAS MAS EXTRAORDINARIAS

COMESTIBLES

MENAJE

FANTASIA

REGALOS

CALZADO

MEDIAS

GENEROS

ECHARPES

LANAS

263 - SUIPACHA - 275 - 668 - SARMIENTO - 674